

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НОВО-САВИНОВСКОГО РАЙОНА г.КАЗАНИ**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 2
от « 2 » ноября 20 17 года

«Утверждаю»
Директор МБУДО ЦДТ

Медведева М.Н.
от « 2 » 11 20 17 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Телевизионная журналистика»**

Направленность: социально педагогическая

Возраст учащихся: 11-14 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Чекалин Анатолий Николаевич
педагог дополнительного образования

КАЗАНЬ 2017

Оглавление

1. Пояснительная записка _____	стр. 3
2. Учебно-тематический план и содержание программы 1-го года обучения _____	стр. 6
3. Учебно-тематический план и содержание программы 2-го года обучения _____	стр. 8
4. Учебно-тематический план и содержание программы 3-го года обучения _____	стр. 10
5. Условия реализации программы _____	стр. 11
6. Методическое обеспечение реализации программы _____	стр. 12
7. Список литературы _____	стр.13
8. Приложение № 1 _____	стр.15

Пояснительная записка.

Обучение тележурналистике играет большую роль в творческом развитии личности детей. Учащиеся обучаются ведению репортажа, операторскому мастерству, компьютерному монтажу, работе с видеоаппаратурой. Знания и навыки, полученные на занятиях, помогут адаптироваться в современном мультимедийном мире, в котором немислима самореализация без компьютерной грамотности и владения видеоаппаратурой. Для журналиста информационной эры характерна универсальность, оперативность и интерактивность, большее разнообразие жанров и стилей.

Данная образовательная программа имеет социально педагогическую направленность. Программа нацелена на развитие у детей качеств для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка через приобщение к миру тележурналистики.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Государственной программой Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы, Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660), Концепцией развития дополнительного образования детей на 2014-2020 гг. (Утверждена Распоряжением Правительства РФ № 1726-р 4 сентября 2014 г.), Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)», Приложением к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Уставом ЦДТ.

Актуальность данной программы продиктована определенными социальными условиями, требующими от человека индивидуальных способностей для адаптации в окружающем мире. Развитие цифровых технологий идёт быстрыми темпами. Можно утверждать, что владение новыми информационными технологиями является одним из условий конкурентоспособности человека в современной жизни.

Педагогическая целесообразность: Программа позволяют рассматривать современное детское телевидение не только как средство развития детских талантов или способ подготовки будущих тележурналистов. Детская тележурналистика может выступать как современное направление коллективной социально-значимой деятельности детского коллектива, направленной на продвижение ценностей демократии, гуманизма, прав человека. Именно поэтому детская тележурналистика становится всё более востребованной детскими и молодёжными организациями, которые нуждаются в собственных каналах диалога с обществом.

Цель программы:

Гармоничное развитие личности, а также развитие духовно-нравственных качеств воспитанников, сохранение и укрепление их здоровья, создание условий для творческой самореализации детей, воспитания творчески активной личности, организация досуга детей путем вовлечения их в журналистскую деятельность

Задачи программы:

Обучающие:

- дать основные понятия о профессии журналиста вообще и телевизионного журналиста в частности;
- научить оперативно собирать полную информацию и обрабатывать ее;
- содействовать усвоению правил грамотного оформления сценария;

- совершенствовать умения рассуждать в устной и письменной форме, читать текст, как в кадре, так и за кадром.

Развивающие:

- развить эстетическое восприятие, художественный вкус, творческое воображение;
- развить внимание, выносливость, упорство;
- сформировать потребности в самопознании, саморазвитии;
- развить коммуникабельность, дисциплинированность, самостоятельность.

Воспитательные:

- сформировать у обучающихся чувства ответственности, коллективизма, трудолюбия, активности, доброжелательности, толерантности;
- сформировать этические нормы поведения, способность работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- сформировать навыки здорового образа жизни

В объединение принимаются все желающие по личному заявлению родителей (лиц их заменяющих) в возрасте 11-14 лет. Число воспитанников в группе – 15 человек. Состав группы обучающихся постоянный. Смена части коллектива происходит по причине болезни, перемены места жительства или изменения интереса детей. При наличии свободных мест в объединении прием осуществляется в течение всего учебного года по результатам собеседования, для зачисления учащегося в группы второго и более года обучения просмотра, на котором определяется уровень подготовки, коммуникабельность, артистичность.

Срок реализации программы – три года. Дети занимаются 2 раза в неделю по 2 часа. Всего на год приходится 144 часа. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время. При выполнении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы организуется работа в пришкольных лагерях, проводятся развлекательно - образовательные, спортивные мероприятия.

Этапы прохождения программы по годам обучения:

1 год: выявление и развитие общих коммуникативных способностей детей; развитие речевой и двигательной выразительности; формирование интереса к технике и творчеству. В течение первого года обучения воспитанники получают первоначальные знания и умения в области инструментальной, технической составляющей тележурналистики, искусства риторики, открывают для себя действие как основной материал журналистского мастерства, закладывается фундамент тех знаний и навыков, которые будут закрепляться, и развиваться в последующие годы. Длительное изучение и проработка небольшого количества материала дает возможность качественного его усвоения, на базе которого будет строиться дальнейшее обучение. Основной формой работы на первом году обучения являются тренинги, создание творческих проектов, игры и беседы.

2 год: усовершенствование коммуникативных приемов и навыков с ориентацией на журналистскую деятельность. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе. Формы работы – тренинги, игры, съемки, беседы.

3 год: закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, ориентирующую учащихся на журналистскую деятельность и создание телевизионных проектов. Освоение технической составляющей профессии журналиста. К этому году учащийся получает полный объем знаний и навыков в области журналистики, а также навыки нравственного поведения и отношения к товарищам. Основной формой работы является проектная деятельность, съемки, демонстрация, игры.

Прогнозируемый результат:

К концу 1-го года обучения учащиеся будут **знать:**

- правила техники безопасности;
- особенности журналистской деятельности,

- о видах и жанрах журналистики,
- журналистских профессиях;
- название элементов, способы реализации разных жанров журналистики ;
- традиционное построение занятия;
- манеру исполнения разных жанров драматургии;
- основы правильного дыхания и речи;
- точки съемок;

уметь:

- активизировать свою фантазию;
- создавать телевизионный сюжет;
- свободно излагать свои мысли;
- правильно самостоятельно исполнять тренаж;
- выражать собственные эмоции, речь;
- чувствовать образ, настроение и передаваемый характер;
- индивидуально и коллективно работать;
- практически показать и исполнить освоенный материал;
- анализировать и контролировать ошибки при исполнении.

К концу 2-го года обучения учащиеся будут **знать:**

- что такое сюжет, его структуру и разновидности;
- что такое режиссура и операторское искусство;
- что есть внешнее и внутреннее представление объекта;
- о нормах поведения на съемках;
- основы работы над композицией;
- что любое движение используется в строгом соответствии с целями и задачами сюжета.

уметь:

- сохранять высокий уровень двигательной и интеллектуальной активности на протяжении всего урока;
- правильно исполнять отдельные сцены, комбинации, тренаж по программе второго года обучения;
- анализировать работу свою и товарищей;
- создавать художественные образы;
- ощущать себя в профессии журналиста.

К концу 3-го года обучения учащиеся будут **знать:**

- что такое выразительные средства;
- что такое технические средства;
- что такое сценарий;
- действенную формулу: исходное событие, конфликтная ситуация, финал;
- навыки точной ориентации в пространстве съемки;
- основы видеомонтажа,
- основы операторского мастерства,
- основы тележурналистики.

уметь:

- применять выразительные и технические средства при создании телесюжета;
- создавать собственный телепроект;
- свободно общаться с участниками коллектива;
- четко выражать свое эмоциональное состояние в сюжете;
- анализировать последовательность поступков;
- самостоятельно работать над уроком;
- правильно точно выполнять действия с техникой

- точно соблюдать текст при исполнении;
- тактично воспринимать реакцию.
- импровизировать

Учащиеся, прошедшие все этапы обучения по данной программе, получают возможность:

- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотезы;
- делать умозаключения и выводы на основе аргументации.
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;
- писать сценарии по различной проблематике;
- проводить видеосъемку в различных условиях;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов всех участников; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- брать на себя инициативу в организации совместной деятельности (деловое лидерство);
- вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения; оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе совместной деятельности;
- устраивать эффективные групповые обсуждения;
- в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять инициативу в достижении этих целей.

Формы подведения итогов и контроля:

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – защита творческих проектов, собеседование
- итоговый – проект.

Учебно-тематический план 1-го года обучения:

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	беседа
2.	Телевидение в системе СМИ	4	4	8	опрос
3.	Журналистские профессии на телевидении	4	6	10	групповая презентация
4.	Основы сценической речи	12	22	34	Опрос
5.	Актерское мастерство и основы сценической	8	22	30	Наблюдение

	грамоты				
6.	Основы видеомонтажа	2	10	12	опрос
7.	Основы операторского мастерства	2	16	18	защита творческих проектов
8.	Основы тележурналистики	2	18	20	наблюдение творческое задание
9.	Создание и защита телепроектов	2	6	8	защита творческих проектов
8.	Итоговое занятие	2		2	собеседование
		40	104	144	

Содержание программы 1-го года обучения.

Тема 1. Вводное занятие – 2 часа

Теория: Ознакомить учащихся с программой, целями и задачами первого года обучения. Режим работы и требования внутреннего распорядка. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Телевидение в системе СМИ – 8 часов

Место телевидения в системе СМИ. Функции телевидения (информационная, культурно-просветительская, интегративная, социально-педагогическая или управленческая, организаторская, образовательная и рекреативная). История и тенденции развития телевидения и тележурналистики.

Тема 3. Журналистские профессии на телевидении – 10 часов

Теория: Журналистские профессии на телевидении.

Практика: Специфика профессий. Критерии оценки профессиональной деятельности на ТВ.

Тема 4. Основы сценической речи -34 часа

Теория: Художественное слово в системе работы над сценической речью. Культура речи. Беседа о вежливости. Понятие «дыхание». Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Особенности физиологического и речевого (фонационного) дыхания. Понятие «голос». Голос как важнейший аппарат актера. Певческая и речевая постановка голоса. Неразрывная связь голоса и дыхания.

Практика: Орфоэпические нормы современного русского языка. Речь и дыхание. Артикуляция. Дикция. Дыхательная гимнастика: комплекс дыхательных упражнений лежа с движениями туловища и конечностей («Рыбки», «Осьминог» и т.д.), комплекс упражнений, развивающих активность фонационного дыхания («Пылесосы», «Йоги», «В лесу», «Насосы», «Пильщики», «Вежливый поклон» и т.д.). Голосовая разминка: комплекс упражнений на звукоподражание («Сигналы машин», «Голоса животных» и т.д.); комплекс упражнений на укрепление мышц рта и языка. Подготовка к работе над звуками речи («Как фыркает ежик?», «Качаем куклу?», «Сомик» и т.д.). Освоение четкости и ясности произношения на материале потешек с труднопроизносимыми сочетаниями звуков («Как на нашем на лугу», «Привяжу я козлика», «Сидит зайка», «Сорока-белобока», «Мальчик с пальчик» и т.д.).

Тема 5. Актерское мастерство и основы сценической грамоты - 30 часов

Теория: Беседа об актерском мастерстве, основах сценической грамоты.

Практика: Тренинги. Знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах. Комплекс упражнений на практическое знакомство с действием в условиях вымысла: упражнения по образному представлению (описать знакомый пейзаж, встречу, видя внутренним взором то, о чем рассказываешь; придумать небольшой рассказ на предложенную тему и рассказать его так, как если бы ты был участником описываемого события и т.д.). Сюжетные этюды на общение без слов.

Тема 6. Основы видеомонтажа – 12 часов

Теория: Программы для производства и обработки видео-материалов

Практика: Основы монтажа в Windows Movie Maker

Тема 5. Основы операторского мастерства – 18 часов

Теория. Устройство и управление видеокамеры, приемы работы с видеокамерой. Использование трансфокатора («зума»). Глубина резкости. Освещение. Построение кадра. Правило «тройного деления». Кадр. План. Основные виды съемок. Запись звука. Основные технические средства видеозаписи и видеомонтажа. Микрофоны.

Практика:

- Основные правила видеосъемки.
- Композиция кадра.
- Человек в кадре.
- Внутрикадровый монтаж.
- Съемка телесюжета.

Тема 6. Основы тележурналистики – 20 часов

Теория: Виды журналистики. Газета. Радио. Телевидение. Интернет. Основные жанры журналистики: интервью, беседа и дискуссия, ток-шоу, пресс-конференция, брифинг, комментарий и обозрение, очерк, эссе и зарисовка.

Практика: Создание собственных текстов различных жанров журналистики, запись закадрового текста разных жанров, создание собственного стиля телеведущего, языковые тренинги, анализ документов, регламентирующих деятельность журналиста.

Тема 7. Создание и защита телепроектов – 8 часов

Теория Основы презентации.

Практика:

- Работа над творческими проектами.
- Фестиваль творческих идей.

Тема 8. Итоговое занятие – 2 часа

Проверка теоретических и практических знаний – собеседование.

Учебно-тематический план 2-го года обучения:

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	беседа
2.	Основы сценической речи	4	12	16	опрос
3.	Культура и этика общения	10	12	22	опрос
4.	Основы видеомонтажа	6	14	20	защита группового проекта
5.	Основы операторского мастерства	6	22	28	защита творческих проектов
6.	Основы тележурналистики	14	28	42	наблюдение творческое задание
7.	Создание и защита телепроектов	4	8	12	защита творческих проектов
8.	Итоговое занятие	2		2	собеседование
		48	96	144	

Содержание программы 2-го года обучения.

Тема 1. Вводное занятие – 2 часа

Теория. Ознакомить учащихся с целями и задачами второго года обучения. Режим работы и требования внутреннего распорядка. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Основы сценической речи -16 часов

Теория: Культура речи. Беседа о вежливости. Понятие «дыхание». Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Голос как важнейший аппарат тележурналиста. Неразрывная связь голоса и дыхания.

Практика: Дыхательная гимнастика: комплекс дыхательных упражнений лежа с движениями туловища и конечностей («Рыбки», «Осьминог» и т.д.), комплекс упражнений, развивающих активность фонационного дыхания («Пылесосы», «Йоги», «В лесу», «Насосы», «Пильщики», «Вежливый поклон» и т.д.). Голосовая разминка: комплекс упражнений на звукоподражание («Сигналы машин», «Голоса животных» и т.д.); комплекс упражнений на укрепление мышц рта и языка. Подготовка к работе над звуками речи («Как фыркает ежик?», «Качаем куклу?», «Сомик» и т.д.). Освоение четкости и ясности произношения на материале потешек с труднопроизносимыми сочетаниями звуков («Как на нашем на лугу», «Привяжу я козлика», «Сидит зайка», «Сорока-белобока», «Мальчик с пальчик» и т.д.).

Тема 3. Культура и этика общения – 22 часов

Теория: Общение и его слагаемые. Условия эффективности разговора. Ораторское искусство. Речевой этикет. Бытовое общение. Деловое общение и его особенности, виды делового общения. Невербальные средства общения.

Практика: Ролевые игры: «Деловая беседа», « Переговоры», « Телефонный разговор»

Тема 4. Основы видеомонтажа – 20 часов

Теория: Программы для производства и обработки видео-материалов. Программы для производства и обработки видеоматериалов: Windows Move Maker, Pinnacle Studio, Adobe Premier Pro, Adobe After Effect Pro, Boris RED 3D, Maya.

Практика: Основы монтажа в Windows Movie Maker

Создание фильма с использованием статических картинок, с видеофрагментами, добавление в фильм комментариев и музыки, использование переходов между кадрами.

Использование в фильме статичных картинок

Использование в фильме статичных картинок

Захват видеофрагментов с камеры. Разрезание видеофрагментов.

Использование плавных переходов между кадрами.

Добавление комментариев и музыки в фильм.

Презентация творческих проектов. Рефлексия.

Тема5. Основы операторского мастерства – 28 часов

Теория. Устройство видеокамеры

Практика:

Композиция кадра.

Человек в кадре.

Внутрикадровый монтаж.

Съёмка телесюжета.

Тема 6. Основы тележурналистики – 42 часа

Теория: Основные жанры тележурналистики. Интервью - особенности жанра, его виды: интервью-монолог; интервью-диалог; интервью-зарисовка; коллективное интервью; анкета.

Практика: Создание собственных текстов различных жанров журналистики, запись закадрового текста разных жанров, создание собственного стиля телеведущего, языковые тренинги, анализ документов, регламентирующих деятельность журналиста.

- Интервью.

- Комментарий и обозрение.

- Очерк.

- Эссе. Зарисовка.

- Репортаж как основной жанр ТВ. Разновидности репортажа.

- Текст. Основные принципы подготовки текста

- Структура и композиция телерепортажа.

- Закадровый текст.

- Stand-up и синхрон в репортаже.
- Имидж ведущего. Внешний облик.
- Невербальные средства общения.

Основы режиссуры репортажных жанров. Основные принципы верстки информационной (новостной) программы

Этика и право в работе тележурналиста.

Упражнения для снятия аудиторного шока

Съемки «скрытой камерой».

Тема 7. Создание и защита телепроектов – 12 часов

Теория Основы презентации.

Практика:

Работа над творческими проектами.

Фестиваль творческих идей.

Тема 8. Итоговое занятие – 2 часа

Проверка теоретических и практических знаний - собеседование.

Учебно-тематический план 3-го года обучения:

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	беседа
2.	Телевидение в системе СМИ	2	10	12	фронтальный опрос
3.	Журналистские профессии на телевидении	2	20	22	групповая презентация
4.	Основы видеомонтажа	2	20	22	защита группового проекта
5.	Основы операторского мастерства	2	36	38	защита творческих проектов
6.	Основы тележурналистики	2	36	38	наблюдение творческое задание
7.	Создание и защита телепроектов	1	8	9	защита творческих проектов
8.	Итоговое занятие	1		1	собеседование
		14	130	144	

Содержание программы 3-го года обучения.

Тема 1. Вводное занятие – 2 часа

Теория. Ознакомить учащихся с целями и задачами третьего года обучения. Режим работы и требования внутреннего распорядка. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Телевидение в системе СМИ – 12 часов

Место телевидения в системе СМИ. Функции телевидения История и тенденции, развития телевидения и тележурналистики.

Тема 3. Журналистские профессии на телевидении – 22 часа

Теория: Журналистские профессии на телевидении.

Практика: Специфика профессий

Критерии оценки профессиональной деятельности на ТВ.

Тема 4. Основы видеомонтажа – 22 часа

Теория: Программы для производства и обработки видео-материалов

Практика: Основы монтажа в Windows Movie Maker
Использование в фильме статичных картинок
Захват видеофрагментов с камеры. Разрезание видеофрагментов.
Использование плавных переходов между кадрами.
Добавление комментариев и музыки в фильм.
Презентация творческих проектов. Рефлексия.

Тема 5. Основы операторского мастерства – 38 часов

Теория. Устройство видеокамеры

Практика:

Основные правила видеосъемки.
Композиция кадра.
Человек в кадре.
Внутрикадровый монтаж.
Съемка телесюжета.

Тема 6. Основы тележурналистики – 38 часов

Теория Основные жанры тележурналистики.

Практика:

Интервью.
Комментарий и обозрение.
Очерк.
Эссе. Зарисовка.
Репортаж как основной жанр ТВ. Разновидности репортажа.
Текст. Основные принципы подготовки текста
Структура и композиция телерепортажа.
Закадровый текст.
Stand-up и синхрон в репортаже.
Имидж ведущего. Внешний облик.
Невербальные средства общения.
Орфоэпические нормы современного русского языка.
Речь и дыхание.
Артикуляция.
Дикция.
Основы режиссуры репортажных жанров. Основные принципы верстки информационной (новостной) программы
Этика и право в работе тележурналиста.

Тема 7. Создание и защита телепроектов – 9 часов

Теория Основы презентации.

Практика:

- Работа над творческими проектами.
- Фестиваль творческих идей.

Тема 8. Итоговые занятия – 1 час

Проверка теоретических и практических знаний.

Условия реализации дополнительной образовательной программы.

Занятия должны проходить в просторном, проветренном помещении, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.). Компьютерный класс (можно использовать мобильный класс), цифровая видеокамера или цифровой фотоаппарат, мультимедиа проектор.

Для эффективной работы необходимо использовать фонотеку, видеоматериалы, наглядные пособия; учебный, научно-методический, диагностический, дидактический материалы; использовать интернет технологии.

Методическое обеспечение реализации программы.

Организуя учебно-воспитательный процесс, следует использовать *методы обучения*:
Метод показа. Разучивание нового действия, педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

Метод расклада. Обуславливается следующими задачами:

- проработка и закрепление пройденного материала;
- раскрытие индивидуальности учащегося;
- воспитание художественного вкуса;
- воспитание целеустремленности, доброжелательности, уважения, коммуникативных навыков внутри коллектива;
- выявление и развитие способностей среди учащихся, развитие техничности.

Метод повторения.

Метод коллективного творчества.

Метод ускорения-замедления.

Метод заучивания. Обуславливается следующими задачами:

- развитие образного мышления, художественной выразительности;
- освоение нового программного материала, закрепление пройденного материала;
- расширение уровня образованности в области технической и творческой составляющей журналистской деятельности;
- творческое самовыражение и реализация способностей на практике;
- творческий контакт с руководителем.

Словесный метод. Разговорная речь, будучи тесно связанной со съемочной деятельностью.

Импровизационный метод. На занятиях тележурналистикой имеет смысл постепенно подводить учащихся к возможности импровизации. Педагогу следует тактично направить внимание ребенка на поиск собственных решений.

Метод иллюстративной наглядности. Полноценная журналистская деятельность протекает с использованием рассказа об истории телевидения просмотра фотографий и видеозаписей.

Игровой метод. Педагог подбирает для детей игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту или подготовленности занимающихся.

Концентрический метод. Педагог по мере усвоения детьми определенных понятий, вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные понятия и задания.

Для достижения цели программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

Принцип доступности и индивидуальности предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим – определение посильных для него заданий.

Принцип постепенного повышения требований заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.

Принцип систематичности – один из ведущих. Имеются в виду непрерывность и регулярность занятий.

Принцип сознательности и активности предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям.

Принцип наглядности в обучении журналистики понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью.

Принцип успеха ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Для эффективной работы по данной программе необходимо использовать разнообразные:

Формы организации деятельности занимающихся. Занятие с целым коллективом – основная форма работы.

Формы проведения занятий: учебное занятие; открытое занятие; беседа; просмотр и обсуждение видеозаписей; комплексные упражнения; игры; импровизационная работа; самостоятельная работа; экскурсии; культпоходы.

В организации образовательного процесса используются педагогические технологии: сотрудничества и опережающего обучения, проблемного обучения, развивающего обучения, активного (комплексного) обучения, игрового обучения, дифференцированного обучения, личностно-ориентированного обучения.

Список литературы

Список литературы для педагога:

I. Нормативно-правовая

1. ФЗ от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы.
3. Приказ МОиН РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660).
5. Концепция развития дополнительного образования детей на 2014-2020 гг. (Утверждена Распоряжением Правительства РФ № 1726-р 4 сентября 2014 г.).
6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».
7. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

II. Психолого-педагогическая

1. Абрамова, Г.С. Возрастная психология [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов. / Г.С. Абрамова; - М.: Академия, 1997.-206с.
2. Кулагина, И.Ю. Возрастная психология: развитие ребенка от рождения до 17 лет. [Текст]: учебное пособие / И.Ю. Кулагина.- М., 1998.-133с.
1. Рахимов, А.З. Психодидактика творчества [Текст]: учебное пособие/ А.З. Рахимов. - Уфа, 2002.-109 с.
3. Сергеев, И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся.. [Текст]: практическое пособие для работников образовательных учреждений / И.С.Сергеев . - М.: «Просвещение», 2005.-204 с.
4. Симановский, А.Э. Развитие творческого мышления детей. [Текст]: популярное пособие для родителей и педагогов./ А.Э. Симановский.- Ярославль: «Академия развития», 1997.-156с.

III. Методическая литература

1. Абрамович, А.В., Лазаревич Э.А. Практикум по литературному редактированию. [Текст]: методическое пособие/ А.В.Абрамович, Э.А.Лазаревич. -Изд-во МГУ, 1963.-308с.
2. Вольнец, М.М. Принципы работы телеоператора со светом. [Текст]: учебное пособие /- М.М.Вольнец. -М., 1997.-165с.
3. Голуб, И.Б. Стилистика русского языка [Текст]: учебное пособие /И.Б.Голуб - М. «Просвещение», 1997.-156 с.
4. Груздева, З.А., Куцкая, С.В. Руководство по технике речи. [Текст]: пособие для преподавателей ВУЗов / З.А.Груздева, С.В.Куцкая. - М., 1974.-167с.
5. Макарова, С.К. Техника речи. [Текст]: учебное пособие для дикторов телевидения и радиовещания./ С.К.Макарова. - М., 1995.-68с.
6. Уорд, П. Работа с цифровой видеокамерой. [Текст]: учебное пособие/ П. Уорд. - М.: Мир, 2001.-67с.

IV. Электронные ресурсы

1. Жанры телевизионной журналистики. [Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа: <http://www.textfighter.org/text6/32.php>.
2. Кузнецов Г.В. Телевизионная журналистика. [Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа: <http://journ-port.ru/publ/28-1-0-259>.
3. Телевидение в системе СМИ. Социальные функции телевидения. История и тенденции развития. [Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа: <http://libbabr.com/?book=3516>.
4. А.Ю. Юровский. Репортаж как жанр тележурналистики. [Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа: http://kgu-journalist.ucoz.ru/publ/zhanry_zhurnalistiki/reportazh_kak_zhanr_telezhurnalistiki/6-1-0-167.

Список литературы для детей и родителей.

1. Детская Академия Останкино. [Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа: <http://www.mitro-tv.ru/children/>.
2. Детская телестудия кадр. [Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа: <http://www.new.kadrtv.ru/index.php/features/telejurnn>.
3. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я [Текст]: учебное пособие / В.Гамалей. - СПб.: Питер, 2006. -134 с.
4. Розенталь, Д.Э. А как лучше сказать? [Текст]: учебное пособие / Д.Э. Розенталь. - М., 1988.- 67 с.
5. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика.[Текст]: учебное пособие / Д.Э. Розенталь, И.Б.Голуб. - М., 1988.-123 с.
6. Русский язык. 9 класс. Условия успешной коммуникации [Текст]: учебное пособие /авт.- сост. А. М.Головизин.- Волгоград: Учитель, 2008.-56с.
7. Сопер, П.Л. Основы искусства речи/[Текст]: учебное пособие П.Л.Сопер. - М., 1992.-69с.

Критерии оценки мультимедийных творческих проектов

1. Предметность и практикоориентированность
 - Соответствие формы и содержания проекта поставленной цели.
 - Понимание учеником проекта в целом (не только своей части групповой работы).
2. Содержательность
 - Проработка темы проекта.
 - Умение находить, анализировать и обобщать информацию.
 - Доступность изложения и визуальных средств.
3. Оригинальность
 - Уровень мастерства монтажа.
 - Форма представления видеосюжета
4. Практичность
 - Возможность использования проекта в деятельности студии, или учреждения.
 - Интересность зрителю.
5. Новаторство
 - Степень самостоятельности в процессе работы.
 - Элементы новизны художественного технического и монтажного решения.
6. Индивидуальный вклад
 - Доля индивидуального вклада в коллективный труд.
 - Дисциплина выполнения возложенных обязанностей в съемочной бригаде